

Раздел журнала «Научная библиотека» —
для тех, кто профессионально интересуется историей

Базанов, П. «Батуринская резня»: Буча XVIII века / Петр Базанов // Родина. — 2022. — № 5. — С. 98-100 : ил. — Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/04/05/baturinskaia-reznia-glavnyj-ukrainskij-fejk-18-go-veka.html>? (дата обращения: 06.06.2022).

В далеком марте 1990 года журнал «Родина» вернул отечеству имя и творчество известного ученого второй русской эмиграции, историка Николая Ивановича Ульянова (1904-1985). Представитель русской академической науки, он более всего известен, как специалист в украинском сепаратизме и национальном вопросе. Профессор Ленинградского института философии, лингвистики и истории, Ленинградского и Йельского университетов Николай Ульянов был последним учеником академика С. Ф. Платонова, убежденного апологета Петра I.

Высочайшая культура, научная честность и дотошность исследователя наглядно проявились в отношении Николая Ульянова к так называемой «Батуринской резне» — одному из самых устойчивых мифов петровской эпохи.

Что же произошло три с лишним века назад ?



Миф о «Батуринской резне» придумал
сам гетман Мазепа.

Иванюк, С. «Воины! Вот пришел час...» / Сергей Иванюк // Родина. — 2022. — № 5. — С. 101-105 : ил. — Библиогр. в примеч. — Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/31/voiny-vot-prishel-chas.html> (дата обращения: 06.06.2022).

Поле Полтавской битвы священо для каждого русского человека. Вот уже более трех столетий оно хранит память о величайшем сражении XVIII века и славной победе армии Петра I над шведской армией Карла XII.



Д. Мартен. Полтавская битва. Раскрашенная гравюра. 1726.

Экштут, С. Петр I против гетмана Павла Полуботка: ордер на арест в Петропавловку : корыстные интриги украинского ставленника переполнили чашу терпения российского императора / Семен Экштут // Родина. – 2022. – № 5. – С. 106-111 : ил. – Библиогр. в примеч. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/04/petr-i-protiv-getmana-pavla-polubotka-order-na-arrest-v-petropavlovku.html> (дата обращения: 06.06.2022).



И. Никитин. Портрет напольного гетмана. 1720-е годы. Существует версия, что на полотне запечатлен наказной гетман Павел Полуботок.

10 ноября 1723 года черниговский полковник и наказной гетман Войска Запорожского Павел Полуботок вместе с генеральным писарем Савичем и генеральным судьей Чернышом по высочайшему повелению Петра Великого, как "недоброжелатели своему отечеству и нам (в чем уже и обличились)", были взяты под стражу и заключены в Петропавловскую крепость.

Что послужило причиной столь крутой меры императора против высших должностных лиц Украины, уже семь десятилетий входившей в состав государства Российского?

Зарецкий, Ю. Царская сделка голландского купца : в Городском архиве Амстердама обнаружена подлинная жалованная грамота Петра Первого / Юрий Зарецкий // Родина. – 2022. – № 5. – С. 112-115 : ил. – Библиогр. в примеч. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/04/15/v-gorodskom-arhive-amsterdama-obnaruzhena-podlinnaia-zhalovannaia-gramota-petra-pervogo.html> (дата обращения: 06.06.2022).

В статье рассказывается об обнаружении подлинника жалованной грамоты Петра Первого амстердамскому купцу Яну Тессингу на продажу его печатной продукции в России. В ней также описываются исторические обстоятельства, при которых Тессинг ее получил. Эта жалованная грамота, открывавшая новые возможности для издания учебной литературы на русском языке, стала знаковым событием на начальном этапе петровских культурных реформ. Изображение ее подлинника публикуется в статье впервые, к тексту документа даются краткие пояснения.

Точное местонахождение оригинала этой грамоты долгое время было неизвестно. Единственное упоминание о нем имелось в вышедшем в начале XIX в. исследовании Якова Шельтемы об отношениях Нидерландов с Россией. В этом труде ученый сообщал, что грамоту он видел в Гааге у одного из потомков Яна Тессинга, Хендрика, и что она поразила его своим художественным оформлением.

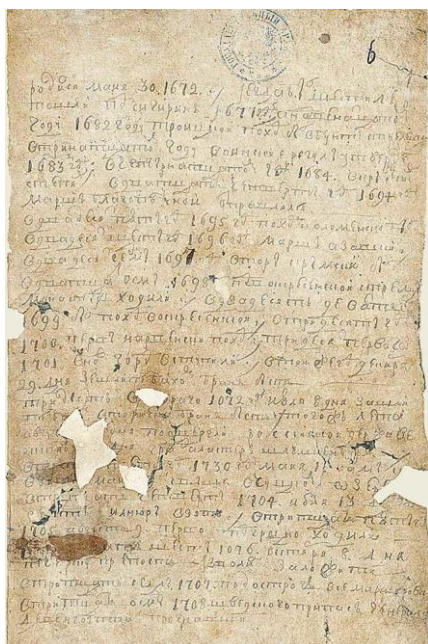


Здесь же он приводил красочное описание петровского указа: *«Он оформлен с императорским великолепием; он написан на весьма большом листе тонкого пергамента, с красивыми буквами, и украшен с отменно и четко нарисованной каймой, с яркими цветами и с большим количеством золота и серебра; наверху размещен большой государственный герб, а по краю еще размещены двадцать пять гербов царств и княжеств Российской земли. Пергамент закутан в кусок красного персидского шелка или дамаста, к которому прикреплен отрезок золотой парчи, на нем же висит большая государственная печать на золотых шнурах в красивом чеканном ковчеге из позолоченного серебра».*

«Среди всех российских государственных документов, которые мы видели, нет такого, который может равняться с этим во внешнем великолепии и искусной каллиграфической и художественной работе».

Якова Шельтема, XIX в.

Черная, Л. «Июня 27 Полтавская имелась баталия главная...»: «Родина» вводит в научный оборот военную биографию Петра Великого, возможно, написанную им самим / Людмила Черная // Родина. – 2022. – № 5. – С. 116-119 : ил. – Библиогр. в примеч. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/11/rodina-vvodit-v-nauchnyj-oborot-voennuiu-biografiyu-petra-velikogo.html> (дата обращения: 06.06.2022).



Фрагмент лицевой стороны документа.
РГАДА. Фонд 17. № 233. Лист 6.

Среди материалов Кабинета Петра Великого в Российском государственном архиве древних актов хранится дело "Отрывки из дневника неизвестного лица". В состав этих отрывков входят краткая военная биография Петра Великого и выписки из библейской истории 1720-х гг., а также рукописные копии этих текстов, сделанные во второй половине XIX в. архивистами. Уже тот факт, что дело хранилось среди писем и бумаг Петра Великого, находившихся в Кабинете императора, свидетельствует о неслучайности документа.

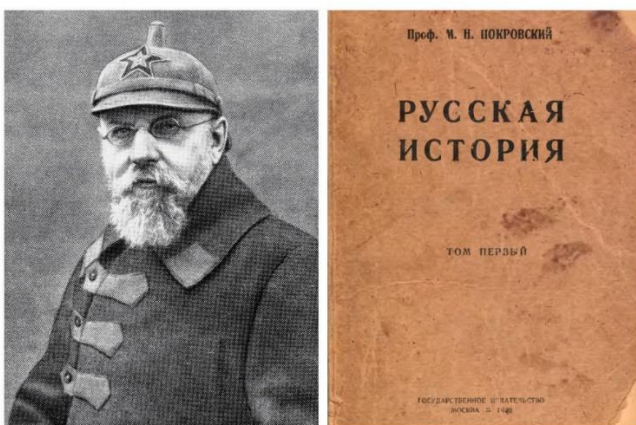
Иначе он не смог бы попасть в Кабинет.



Кабинет Петра 1 в домике Петра. Санкт-Петербург

Борисенко, Ю. Как «академик в буденовке» громил императора-реформатора : с приходом к власти большевиков Петр Великий надолго потерял свое величие / Юрий Борисенко // Родина. – 2022. – № 5. – С. 120-123 : ил. – Библиогр. в примеч. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/24/kak-akademik-v-budenovke-gromil-imperatora-reformatora.html> (дата обращения: 06.06.2022).

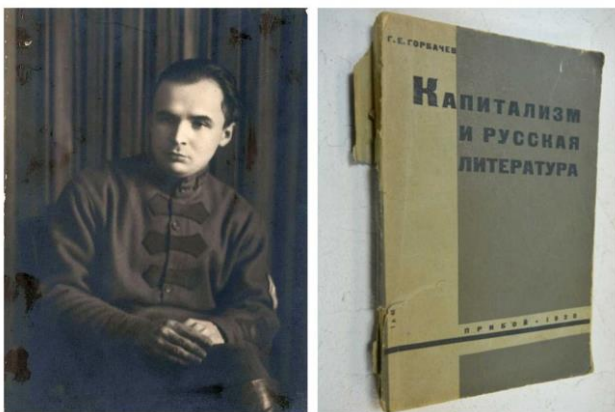
Привычный нам образ первого императора и неутомимого реформатора, в основе своей сложившийся еще в пушкинскую эпоху, не всегда доминировал в общественном сознании. В частности, очень своеобразная трактовка личности и наследия Петра Великого на уровне официальной исторической политики больше десяти лет широко распространялась после Великой Октябрьской социалистической революции.



Профессор Покровский М. Н. (1868-1932) и его «Русская история»

Давайте посмотрим, что могли узнать о петровском времени читатели любопытнейшего труда вождя советских историков, «академика в буденовке» Михаила Николаевича Покровского (1868-1932). Его «Русская история в самом сжатом очерке» в 1921-1933 гг. выдержала целых десять изданий и представляла официальную трактовку исторических событий. «Сознательному рабочему», для которого Покровский писал эту книгу, знать о Петре I было особенно ничего и не нужно.

Концепция Покровского долго оказывала на его современников прямо-таки магическое воздействие. Многие шли дальше своего мэтра и доводили теорию торгового капитала до абсурда. Именно так расправился с Петровской эпохой молодой ленинградский литературовед Георгий Ефимович Горбачев (1897-1937) по прозвищу Жорж-Морж.



Литератор Г. Е. Горбачев 1897-1937) и его книга

Вершинин, А. **Пляжный всадник** : почему «переселили» в Юрмалу знаменитый памятник Петру / Александр Вершинин // Родина. – 2022. – № 5. – С. 124-126 : фот. – Библиогр. в примеч. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/01/pochemu-pereselili-v-iurmalu-znamenitij-pamiatnik-petru.html>? (дата обращения: 06.06.2022).

Можно представить реакцию жителей и гостей Юрмалы, когда в позапрошлом году на пути к пляжу появилась статуя Петра Первого на коне! Наездник, кажется, тоже спускался к морю... В канун 350-летия первого русского императора есть смысл вспомнить поучительную историю знаменитого рижского памятника.



Памятник Петру I в 2020 году нашел скромное пристанище в курортной Юрмале, хотя в начале XX века он был с большими почестями воздвигнут в латвийской столице.

Памятник по проекту немецкого скульптора Густава Шмидта-Касселя был торжественно открыт в 1910 году по случаю двухсотлетия со дня вступления в Ригу войск Петра Первого. В Первую мировую войну в ходе эвакуации памятник оказался на дне моря. В 1930-е годы его подняли эстонские водолазы, а рижские власти - выкупили. Останки бронзового Петра спасли от отправки в Германию на переплавку. Памятник не погиб во время Второй мировой войны и в новое время тоже избежал печальной судьбы «изделий» из цветных металлов. Однако восстановить его смогли благодаря энтузиастам и меценатам лишь в начале нынешнего века.

«Сплавить» («репатриировать» или «депортировать») монумент не смогли. Но много лет «рижский всадник» скитался по закоулкам латвийской столицы, пока не оказался в районе юрмальского пляжа...

Скандалный факт наглядно показывает, как менялось в прибалтийском государстве отношение и к российским памятникам, и к исторической памяти.

Андрейкина, Ю. Петр I на своем месте : царь-реформатор всегда был особо почитаем российским монументальным искусством / Юлия Андрейкина // Родина. – 2022. – № 5. – С. 126-129 : фот. – Электрон. вариант ст.: <https://rg.ru/2022/05/03/car-reformator-vsegda-byl-osobo-pochitaem-rossijskim-monumentalnym-iskusstvom.html> (дата обращения: 06.06.2022).

До петровской эпохи памятники на российской земле не были широко распространены. Когда Петр привез эту традицию из-за границы, он сам стал одним из главных героев скульптурных изваяний.

Ваяния в честь Петра обычно устанавливали к памятным датам и юбилеям. Немало их появилось в период широкого празднования его 200-летия в 1872 году. В эпоху правления Николая II также заметно увеличилось количество монументальных «Петров».

В 1918-1930 годах многие памятники Петру I в России были снесены под предлогом «незначительной художественной ценности». Но когда революционный дурман рассеялся, Петр снова занял свое законное место в самых памятных местах сел и городов. Петр I основал множество городов, заводов, верфей, и многие из них поставили ему памятники по собственной инициативе в последние десятилетия.

Нынче памятники Петру в том или ином виде есть в большинстве российских городов, а в Санкт-Петербурге их около тридцати.



Общий вид площади Декабристов и памятника императору Петру I. Ленинград. 1950г.
Фото: РГАКФД

Самый известный памятник царю-реформатору – «Медный всадник» в Санкт-Петербурге, был воздвигнут по приказу Екатерины Второй, преклонявшей перед величием императора. На постаменте надпись «Петру Первому Екатерина Вторая лета 1782». Конная статуя была выполнена скульптором Э. Фальконе. Петр I изображен в динамике, на вздыбленной лошади.

Змея под копытами лошади императора символизирует победу Петра Великого над его врагами и противниками его реформ. Постамент задуман скульптором в виде волны, для него потребовалась огромная глыба высотой в 11,2 метра.

Аширова, Э. Юбилейный поход ботика Петра: от Петропавловской крепости до Кремлевской набережной : ботик стал экспонатом грандиозной Политехнической выставки, посвященной 200-летию Петра Великого / Эльмира Аширова // Родина. – 2022. – № 5. – С. 130-133 : ил. – Электрон. вариант ст.:

<https://rg.ru/2022/05/05/botik-stal-eksponatom-grandioznoj-politehnicheskoy-vystavki-posviashchennoj-200-letiiu-petra-velikogo.html>? (дата обращения: 06.06.2022).

Два московских музея, Исторический и Политехнический, празднуют в этом году свое 150-летие. Своим появлением они обязаны грандиозной Политехнической выставке, прошедшей в Москве летом 1872 года и приуроченной к 200-летию юбилею Петра Великого.

Политехническая выставка должна была показать достижения науки и техники за годы, прошедшие после того, как Петр прорубил для России "окно в Европу". К тому времени Россия после "великих реформ" Александра II вступила на путь промышленного развития. Новейшие преобразования перекликались с реформами, проведенными Петром I.

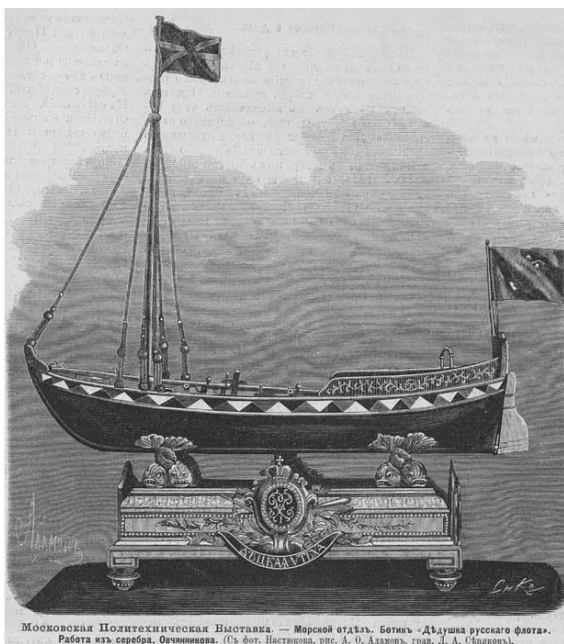
На этом и сделали акцент устроители выставки, перекинув «исторический мостик» от одного царя-реформатора к другому. Даже на памятных медалях их портреты печатали вместе.

Изначально выставку в честь 200-летия Петра хотели провести в Санкт-Петербурге. Но Москва «победила», напомнив, что родился и вырос будущий император именно здесь.



Фот.: <https://www.culture.ru/live/movies/7988/politekhnicheskaya-vystavka-1872-goda-v-fotografiyakh-sovremennikov?ysclid=l3vjpyyih>

Такого размаха Первопрестольная еще не видела. Для размещения экспонатов выставки в Москве вокруг Кремля был выстроен целый город. 86 больших и маленьких, футуристично-грандиозных и патриархально-провинциальных павильонов разместили в Манеже, трех Александровских садах и на набережной Москва-реки вдоль Кремля до Москворецкого моста. Общая площадь выставки составила около 20 гектаров.



Главным действием на открытии Политехнической выставки стало прибытие Ботика Петра, совершившего путешествие из Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге к пристани Морского павильона на Кремлевской набережной.

Для следования ботика был написан отдельный Церемониал, больше похожий на распорядок путешествия царской особы. Прибывший в Москву "Дедушка Русского Флота" стал основным экспонатом Морского павильона, показывавшего эволюцию кораблестроения, начало которому было положено при Петре.

Серебряная модель ботика «Дедушка русского флота»

О путешествии ботика из Петербурга в Москву читайте на сайте «Российской газеты»:
[Как «Дедушка Русского Флота» посетил родную гавань в 1872 году](#)

Ботик «Святой Николай», найденный Петром в Измайлово встал на вечный прикол в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге в 1722 году. Так еще при жизни Петра было решено увековечить память родоначальника Русского флота.

С тех пор московский «Дедушка русского флота» всего несколько раз покидал место своей стоянки. До Октябрьской революции он несколько раз участвовал в морских смотрах и парадах, в годы Великой Отечественной войны был в эвакуации. А в 1872-м совершил путешествие из Петербурга в Москву и обратно.

Материал подготовила Субботина С. Н.