



Учредители
и организаторы:



Министерство культуры
Свердловской области



Свердловская областная
библиотека для детей
и юношества



Пресс-центр
и флотилия «Каравелла»,
г. Екатеринбург



Партнёры
Премии:



«Екатеринбургский
Дом Учителя»

Тихая **минутка**



Ассоциация
малочисленных
народов
Республики Саха
(Якутия)

Союз писателей
Якутии



*Книга должна быть
воспитателем души.*

Международная детская литературная премия имени Владислава Петровича Крапивина присуждается раз в год российскому или зарубежному автору и вручается в день рождения писателя, 14 октября. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль.

В 2015 году на конкурс принято
209 работ из 13 стран.

Премия Владислава Крапивина – самый масштабный фестиваль детской литературы на Урале. Ежегодно на церемонию вручения приезжают финалисты премии, которые на три дня становятся гостями города, общаются с нашими читателями в школах и библиотеках.

«Я хочу жить!»

Лауреат премии
Владислава Крапивина
2015 года



Аделия Амраева

До 4 лет я жила в городе Алматы, и вот уже 24 года мой дом – поселок. Лучшего места на Земле не найти, честно. В детстве я говорила: «Выходишь – и улица!» И была права, потому что никакой подъезд, пусть он будет позолоченным и пахнет розами, не заменит улицы. Двора, где растут посаженные мамой цветы, где обязательно на звук открывшейся двери прибегают кот Том и кошка Муська, заброшенного огорода, где папа ежегодно косит вымахивающие выше человеческого роста сорняки, а две моих собаки Капитан Барбосса и Рекс радостно визжат, увидев меня. Ничто не заменит звездного неба и пролетающих весной и осенью стаями журавлей и уток. Даже поднимающуюся пыль, когда мимо дома пролетает особо одаренный водитель, тоже ничего не заменит. Как и деревенского, настоящего дождя.

Мое детство было сказочным. Я – долгожданный и поздний ребенок, брат старше меня на 15 лет. Поэтому я понимаю чувства тех, кто в семье один. Меня именно так и растили, выполняя любую прихоть и жертвуя ради меня всем. Я никогда не испытывала голода, а в трудные для семьи дни отказывалась есть рис с яйцами вместо мяса. И родители наскребали (до сих пор диву даюсь – где?) денег на колбасу, которую хранили, как реликвию – только я могла не только прикасаться к этой реликвии, но и есть ее.

Мой главный и первый читатель – мама. Мой главный восхвалитель, причем не читая, – папа. И они – моя самая главная в жизни награда. Потому что бережно хранят во мне ребенка до сих пор. Видимо, чтобы мне было легче писать детские книги.

Самое главное в книге – след

Когда ты читаешь в детстве «Трёх мушкетеров», перечитываешь, спишь с книгой у изголовья, представляешь себя мушкетером (не леди, не королевой, да!), когда самым главным в твоём внутреннем мироощущении навсегда остается дружба, а слово «благородство» приобретает особый смысл: это и честность, и справедливость, и умение держать слово, прийти на выручку, умение спасать, жертвовать, любить до безумия... И вот ты вырастаешь и вдруг случайно видишь Михаила Боярского. И плачешь. Потому что ты все еще мушкетер, где-то там, глубоко внутри, как и он – актер, воплотивший на экране твоего главного друга...

Когда ты читаешь в детстве «Властилина колец», засыпаешь, бережно обнимая книгу, хоть она и чужая, а на каникулах идешь работать, мечтая только об одном – купить свою, свое... Средиземье. Когда ты, уже будучи взрослым, ставишь на мобильный приветственным волшебное «А! Элберет, Гилтониэль!» и абсолютно серьезно думаешь, что рай – это Средиземье и туда реально попасть. Когда ты свято веришь: возможна любая дружба, потому что она случилась у Леголаса и Гимли, любая любовь, потому что Арвен окаменела, когда от старости умер Арагорн, любое прощение, потому что Голлум уничтожил кольцо, возможно стать выше всех, будучи полуросликом, и необязательно, чтобы о тебе говорили, как о Фродо, чтобы стать таким героем, как Сэм...

Когда ты читаешь в детстве «Мои, мой Мои» и бьешь себя в грудь, потому что ты – Львиное Сердце, а выростая, всегда задумываешься: ты все еще Львиное Сердце? Делает ли ты все те вещи, которые необходимо делать, чтобы не стать «ошметком грязи»? Когда выбегаешь на улицу сразу после прочтения и ищешь, кому сказать: «Мы будем думать друг о друге, пока хватит сил». В школе ищешь, а потом еще в университете и на работе... Своего Юм-Юма. И все чаще вдыхаешь полной грудью, чтобы почувствовать, как сердце ударится о ребра, и убедиться: оно не каменное, пока – нет...

Когда ты бережно хранишь в себе Яшку и мечтаешь о парусах, хотя тебе уже скоро тридцать, ты – взрослый, а взрослые

*...думают,
Что без паруса жить можно,
А без простынь нельзя никак...*



«Шалунья Нулгынэт»

Лауреат премии Владислава Крапивина
2015 года в специальной номинации
«Малая Родина – Большая Россия»
(перевод на русский язык
с языков народов России)



Мария Федотова-Нулгынэт

Я родилась 31 декабря в 1946 г., в тайге, на перевале горы Кисилых Усть-Янского улуса в семье кочевых эвенов по дороге в участок Буур Хаайбыт. Мама тогда буквально успела сунуть меня за пазуху, потому что остановить нартенных оленей было невозможно. Так я появилась на свет в самую макушку зимы, в лютые холода, так называют эвены 31 декабря, когда за чудом ветки лиственниц от стужи трещали от мороза и, отламываясь, падали на землю, когда заиндевет олень, прислушиваясь ко времени, ходили по снегу, ожидая хозяев. Своей радостью о рождении девочки отец с матерью поделились с оленями, со снегами, солнцем и небесами. Приехав в участок Буур Хаайбыт, покормили огонь, нарекли меня Марией Нулгынэт – по эвенски «рожденная во время кочевки». Так на улице на следующий день родился Новый год и вдохнул в ребенка звонкий снежный воздух, а через несколько дней опять потянулась в дорогу нартенная упряжка.

С тех пор неустанно кочую по жизни, не расстаюсь с родной тайгой, горами, снегами, и на белую бумагу ложатся бесконечными строчками песни об оленях – верных друзьях эвенов.

В 1971 году окончила Вилуйское педучилище, затем – филологический факультет Якутского университета, стала учительницей якутского языка и литературы. В данное время работаю руководителем кружка «Эвенская культура» в Момском районе.

Писать начала с детства, первые стихотворения печатались в газетах. Я автор двадцати книг. Пишу на эвенском, якутском и русском языках.

«Живу среди милых в душе людей»

Моя мама, Голикова Христина Петровна, и дедушка, Голиков Николай Христофорович, были знатоками фольклора и родного языка. Дед Николай Христофорович был родом из Таттинского улуса. Когда мама охотилась на пушного зверя, я оставалась с дедом в палатке. Он рассказывал сказки, пел шаманские и удаганские песни. Тогда я забывала все на белом свете и не плакала. После смерти дедушки мама сама пела и рассказывала сказки. Ее голос был очень нежным, я сразу засыпала. Она была удаганкой, лечила людей от разных болезней. Детей лечила своим нежным голосом. Утром после этого они просыпались здоровыми. Она была от природы мудрым человеком и потому очень тонко воспринимала детскую психологию, верно улавливала мелодию детской души. Такое чутье не каждому дано. Эта неповторимая мелодия вплетена в саму природу кочевой жизни, она и в хорканье оленя, и в скрипе нартенных полозьев. Поэтому мной создаваемые образы своеобразны и неповторимы. Моя мама была искренней, неподдельной юмористкой. Ее юмор в меня впитался, я считаю это другой особенностью моего таланта, столь необходимой для жизни в суровых условиях Севера.

Сама шью свою национальную одежду, председатель АКМНС Момского района, а также народный целитель, когда надо – оленевод, управляю упряжкой, езжу верхом на оленях, лошадях, быках, владею всеми умениями и навыками оленеводческой и охотничьей жизни. Зимой и летом

рыбачу удочкой на хариуса. Так и живу, радуясь жизни, среди милых в душе людей. Люблю родной северный край. Никогда не устану любоваться своей Родиной и ее уникальной, неповторимой природой.

Стараюсь рассказывать детям простым, доступным языком о приключениях своих героев, привожу юных читателей к выводу о том, что никогда не следует руководствоваться ненавистью и злобой. В доступной форме знакоблю читателей с уникальной природой Севера и ее обитателями.

С 1999 года я член Союза писателей России, лауреат конкурса имени К.Туйарского, лауреат премии имени Черемкина – Толомона. Отличник народного просвещения РСФСР, награждена знаками отличия РС (Я) «Гражданская доблесть», «370 лет Якутия с Россией».



Перевела книгу М.Федотовой Ариадна Борисова – член Союза писателей России, переводчик с якутского на русский. Ариадна Борисова – автор многочисленных книг, пишет и для детей, и для взрослых. Произведение «Земля удаганок» вошло в лонг-лист премии «Русский Букер» 2010 года. Повесть в рассказах «Записки для моих потомков» стала финалистом премии Владислава Крапивина 2010 года.



«Машка как символ веры»



Светлана Варфоломеева

Для меня, как для человека, детство которого прошло с «Колыбельной для брата», стать финалистом премии Владислава Крапивина особенно почетно.

Я довольно немолодой человек 45 лет. Врач. Занимаюсь детской онкологией. Доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа РФ.

Люблю мужа, дочь и двух зверей – кота и собаку. Собственно, про меня это всё. С раннего возраста хотела стать врачом и очень любила читать. Читала все, что было возможно. Став взрослой, узнала, что были семьи, в которых детям не покупали книг; в моей семье, которая жила небогато, деньги на книги были всегда. Сейчас, воспитывая дочь, я понимаю, как важно сделать доступными для детей книги. Избыток книг, если таковой бывает, всегда лучше их недостаток. Читать, читать и читать – главное правило, в которое я очень верю. И своим ученикам, перед тем как им взяться за написание научных работ, настоятельно рекомендую начать изучение научной литературы со «Скучной истории» Чехова. Вернувшись сегодня домой, а новость о конкурсе я узнала на работе, нашла в своей библиотеке «Мальчика со шпагой», зачитанного, но от этого не менее любимого, и стала читать. Я плохо помню, но когда-то в детстве в журнале «Пионер» я увидела вырванные страницы и узнала, что на них была опубликована повесть, «которую не надо читать». Сразу рассказала об этом маме, и на следующий день она принесла мне журнал с Крапивиным. Тогда я и поняла, что взрослые могут ошибаться, пряча то, что нужно детям. Это научило меня делать оценки, основываясь лишь на своем опыте.

Сострадать, думать и любить

Детям нужны книги, которые учат сострадать, думать и любить. Книги, которые дают возможность понять и принять всё многообразие жизни и полюбить её в любых проявлениях. С этим пониманием я живу всю свою жизнь. Даже в детской онкологии, среди боли и слез, есть место счастью, любви, доброте и вере. Без веры бороться с детским раком очень трудно, даже невозможно. Когда я говорю родителям (такое, к сожалению, бывает), что мы бессильны, я всегда уточняю, что это лишь наш опыт, а в жизни есть место чуду и провидению. На долгих ночных дежурствах я садилась и писала, писала, пытаюсь выплеснуть на бумагу свою боль и свои надежды. Однажды у меня погибла маленькая девочка, тогда я поняла, что не могу выразить свои чувства, и написала сказку о принцессе и волшебнице, которая не смогла ее спасти. Я придумала мир, в котором спустя много лет принцесса окажется живой, её не будет терзать ни боль, ни болезнь и она станет счастливой. Потом появилась «Машка». Спасибо вам за то, что вы приняли решение поддержать книгу про детский рак. И еще раз напомнить людям, что без веры нет надежды, а без надежды – победы.

Очень важно, с одной стороны, чтобы те, кому интересно, прочитали повесть, с другой стороны – она про онкологию и детство, и мне хотелось бы, чтобы коллеги, работающие в области детской гематологии-онкологии, понимали, что тема нашей профессии, призвания очень актуальна.





«Мутангелы»

Специальный приз
Муниципального
объединения библиотек
города Екатеринбурга



Ая эН (Ая Крестьева)

Я физик и детский, а точнее, подростковый писатель. Можно сказать, физик и лирик в одном флаконе. Родилась и выросла в Тбилиси. Первый стишок сочинила в 3 года и 3 месяца, вдохновившись новым словом. Это было слово «рыхлый». Мама аккуратно записала стишок в блокнот, поэтому он сохранился:

Рыхлый снег темнеет в марте, Хлынут волны и дожди.
Рыхлый снег катается, Рыхлый снег мотается!

Я росла и постоянно что-то сочиняла-придумывала. Родные сначала радовались, а потом стали переживать. Это же ненормально – сидеть и что-то фантазировать! Кто может вырасти из такого ребенка? Гуманитарий? Писатель? О ужас!) В конце концов я сама стала думать, что это не очень-то нормально. Тем более что математика с физикой мне тоже нравились, и задачки с головоломками я обожала. В общем, я стала физиком. Вышла замуж. Родила сына. Переехала в академгородок Пушкино. Защитила диссертацию. Написала кучу научных статей. И параллельно все-таки что-то придумывала-писала. Сначала в стол, потом почти случайно попала в разные детские журналы. Попала так. Я писала научно-популярную статью для «Техники молодежи», редактор заинтересовался, не пишу ли я еще что-то. Я принесла, он отправил сразу в несколько журналов, а там сразу стали все это публиковать. А потом и книги пошли.

К моменту, когда я поняла, что я все-таки писатель, у меня было уже около 700–800 публикаций в журналах и около 10 книг (правда, включая сборники). Теперь я уже не физик, а главный редактор детских журналов, сценарист детских передач на ТВ и... писатель, да. Не отвертись.

Маленькая история о гусях и мутангелах

Гуси спасли не только Рим, но и меня. Только меня спасли не обычные гуси, а крапивинские.

Я была уже довольно взрослой тенькой, у меня был сын-дошкольник, семья, работа, хобби и всякое такое хорошее. Всякое такое хорошее, кроме здоровья. Периодически я попадала в больницу, и каждый раз по-серьезному. Причем каждый раз состояние у меня было примерно как у Корнелия Гласа, который только что получил предписание явиться на собственную казнь. «Урна с вашим прахом...» Правда, ассоциаций с Корнелием у меня не было, потому что книгу «Гуси-гуси, га-га-га» я еще не читала.

Книга попала мне в больницу. Ее читала соседка по палате. Дальше описывать можно прямо по книге, цитатами.

«Бесцветный тип сказал с искренней досадой:

– И какого черта они присылают в субботу? Я что с тобой буду делать? Исполнитель-то бывает по понедельникам.

В глубине души Корнелий поразили обыденности разговора. И огрызнулся так же буднично:

– А я при чем? Я сюда не просился...»

Ага. Заменить «бесцветного типа» на «дежурного врача», а «исполнителя» на «консилиум» – и готово!

«Этой нехитрой мыслью – «не завтра, так послезавтра» – Корнелий и успокаивал себя, двигаясь за надзирателем...» Ну, тут только надзирателя на какую-нибудь медсестру заменить.

В общем, не жизнь, а какая-то сплошная чудовищная, вселенская несправедливость. И ведь ничего не поделаешь!

Я продолжала читать, даже смешно немножко было от аналогий. А потом на какой-то странице, довольно быстро, появились струны.

«...Они на самом деле есть, эти струны. Натянутые в космосе. Черные, невидимые, и дрожат все время...»

Они на самом деле, они у меня были, в моем сознании, с детства, но... значит, не только у меня? Что это? Просто архетип, по Юнгу? Или...

И я вдруг поняла, что архетипы архетипами, но это все-таки «или».

В общем, я дочитала «гусей» и хотите – верьте, хотите – нет, но в больницы больше вот так экстренно ни разу не попадала.

А с нелепыми правилами мироздания – когда тебе может выпасть один шанс из миллиона, и с многими другими правилами, надо, конечно, что-то делать. Что-то очень серьезное делать. Потому что нельзя же так!

Мои «Мутангелы» появились именно потому, что надо что-то делать. Хотя бы постараться как-то сдвинуть «точку сборки мира» (это если по Кастанеде, термин у него хороший, точный). Конечно, эта самая «точка сборки» после прочтения и переваривания «Мутангелов» сдвинется не у всех, а только у некоторых, но я надеюсь.



«Ганин»



Ирина Богатырёва

Родилась в Казани, выросла в Ульяновске. Окончила Литературный институт им. Горького. Постоянный автор журналов «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов». Дипломант премии «Эврика!», финалист премии «Дебют», лауреат премии журнала «Октябрь», премии «Белкина», премии Гончарова, премии С. Михалкова за литературу для юношества. Автор книг «АвтоSTOP», «Товарищ Анна», «Луноликой матери девы». Автор литературной обработки сборника алтайских народных сказок «Рыжий пёс». Проза переводилась на многие языки.

Член Союза писателей Москвы и русского Пен-клуба.

Играет на варгане в дуэте «Ольхонские ворота», преподаёт игру на этом инструменте.

Живёт в Москве.

Авторский сайт <http://www.i-bog.ru/>

«Подростковый возраст – самый важный в жизни человека»

В моей жизни премия Крапивина значит много. Благодаря рекомендации друзей мне повезло: несколько лет подряд я вычитывала рукописи из потока для длинного списка, и эта работа, всегда очень увлекательная, интересная, пусть и напряжённая, дала очень плотный контакт с актуальной подростковой литературой. Премия привлекает много писателей, как сложившихся, так и начинающих; прочитывая большую часть потока, чувствуешь живой пульс современного течения подростковой литературы. Вообще, меня всегда волновал вопрос: где проходит грань между взрослой и детской литературой? Для меня это вопрос не возраста аудитории, не темы и не языка. Скорее, это вопрос авторской свободы. Детская литература в целом, как направление, отличается большей свободой, большим полем для фантазии, а главное – большей любовью к читателю. Читателя-ребёнка или читателя-подростка надо не только увлечь и развлечь, ему будет совестно подсунуть что-то заведомо дурное. Поэтому, читая детские книги, чувствуешь себя защищённым и не боишься получить что-то такое, от чего потом не будешь спать по ночам. Но это не вопрос тематики: темы могут быть тоже весьма жёсткие и болезненные, а говорить о них можно откровенно. Просто подача будет другая.

Мне самой ближе те книги, которые ориентированы на подростков. Я уверена, что подростковый возраст –

самый важный в жизни человека. Это такой болезненный рубеж, перешагнув который становишься совершенно иным, и то, как ты его прошёл, с какими потерями и приобретениями, оставит отпечаток на всю жизнь. Первая любовь, обиды, разочарования, поиск своего места в жизни и попытка найти то, что было бы достойно твоей веры, – всё это переживается очень сильно, а чувствуешь себя при этом так хрупко. В этом возрасте перед тобой особенно много вопросов, поэтому как никогда важна любая помощь, любые подсказки, особенно не прямые – случайно услышанная фраза на улице, любой разговор и, конечно, прочитанная книга, всё может стать знаком на пути и помочь в прохождении этого рубежа. Мне бы очень хотелось, чтобы моя повесть «Ганин» стала одной из таких книг-маяков, которые способны помочь и подсказать. Она писалась долго и сложно, в первую очередь потому, что в ней много моего личного опыта, моей собственной истории взросления. Но я уверена, что с похожей ситуацией сталкивается много молодых людей в России.



«Рыжий по кличке РЭД»

Специальный приз
детского жюри



Пресс-центр
и флотилия «Каравелла»,
г. Екатеринбург



Павел Верещагин (Шебшаевич)

Сочинять первые книги я начал еще до того, как научился читать и писать. Рассказывал их родителям, бабушкам, дедушкам и друзьям во дворе.

Однако в старших классах увлекся точными науками. С тех пор кем только не был, где только не жил и чем только не занимался!

Но опять вернулся к книгам: сначала переводил их с английского и испанского языков. Потом начал писать сам. Автор 5 книг переводов и 3 книг прозы. А как-то один умный издатель сказал мне: «Тебе нужно обязательно попробовать писать для детей!»

И вот — первая книжка для детей. Которая, как мне кажется, и взрослым тоже будет интересна.

Родился я в Ленинграде, жил в Санкт-Петербурге, а несколько лет назад неожиданно для себя оказался в Москве. Точнее, в Подмосковье.

Очень люблю путешествовать. А потом писать о том, где побывал и что видел. Как переводчик повидал немало и написал больше сотни статей в путеводители по разным городам и странам. Мои самые любимые путешествия — на лодке, по рекам и каналам.

А еще я пишу стихи. И тоже для детей.

А еще мы организовали в нашем поселке клуб, где собирается каждое воскресенье — взрослые и дети — и все вместе вслух читаем книжки. И все мы очень любим эти чтения!

Потому что книги — это очень, очень, очень важно!

«Этот мир спасёт доброта»

Классик утверждал: «Мир спасет красота!» С классиками, сами понимаете, не спорят. Но я все же скажу по-другому: «Этот мир спасет доброта!» Да-да! Наш сумасшедший мир, с его прагматизмом, скоростью, противоречиями, конфликтами, войнами, жестокостью, может спасти только доброта, которой мы без всякого расчета будем делиться друг с другом!

...В моей книжке хорошие люди подбирают на стройке бездомного щенка — они просто не смогли пройти мимо. И вроде бы все обстоятельства против, но щенка оставляют жить в семье — не выгонять же его на улицу! С ним не соскучишься, он озорник и притворщик, непоседа и баловень, он постоянно попадает в нелепые ситуации. Но он пылкий и искренний и смысл своей жизни видит в том, чтобы быть преданным другом и любить своих друзей.

То есть эта книга — о собаке. О ее появлении в доме, взрослении, собачьей школе, о дружбе и шалостях, о рождении в семье людей малыша, о том, как в один прекрасный день собака ушла из дома вместе со стаей одичавших сородичей, и о том, как она вернулась обратно.

И в то же время эта книга — не о собаке. А о людях. О семье, об отношении друг к другу. О том, что все мы можем — и должны! — в любой ситуации оставаться людьми.

Все чаще и чаще — так показывают опросы — родители хотят, чтобы их дети выросли успешными — энергичными, целеустремленными, умеющими бо-

роться за свое место под солнцем. Все это нужно, спору нет... Но по-настоящему счастливым может быть только человек добрый, человек, сумевший создать вокруг себя пространство доверия и тепла, — в своей семье, в кругу друзей, в обществе людей, с которыми его свела жизнь. Без этого нельзя. Без этого, даже добившись всего, он так и останется одиноким и несчастным.

Как хорошо, что есть премия Владислава Крапивина! Как хорошо, что она проходит под руководством самого Владислава Петровича. Ведь поколения и поколения, миллионы мальчишек и девчонок — и я в их числе — влюблялись в героев его книг. Как нам хотелось быть на них похожими — на таких смелых, принципиальных, несговорчивых, ершистых... А по сути дела — справедливых и добрых.

Меняются реалии. И кому-то начинает казаться: чтобы быть услышанным, нужно говорить размашисто и зло, быть цепким и безжалостным, — что делаешь, таков мир вокруг нас, в нем каждый сам за себя.

Не верьте! Главным, как в книгах Владислава Крапивина, всегда остается главное: сила характера, человеческое достоинство, бескомпромиссность, взаимопомощь, товарищество...

И доброта. Которая — непременно и обязательно — в итоге спасет наш ожесточенный мир!





Специальный приз
Екатеринбургского
Дома Учителя

«Около музыки»



Нина Дашевская

Родилась в Твери, окончила Тверское музыкальное училище и Московскую консерваторию. Играет на скрипке. Работает в оркестре Детского музыкального театра им. Сац. Публиковалась в журналах «Кукумбер», «Чиж и Еж», сборнике фестиваля ДЕТГИЗа. Пишет сказки и рассказы для детей и подростков. Повесть «Скрипка неизвестного мастера» стала дипломантом конкурса им. В.П.Крапивина и лауреатом конкурса «Книгуру». Сборник рассказов для подростков «Около музыки» выиграл конкурс «Новая детская книга» и вошел в шорт-лист «Книгуру».

Повесть «Вилли» стала лауреатом премии Владислава Крапивина в 2014 году.

«Думаю, что детская литература должна быть разной»

Странно было бы, если бы всем людям нужны были одинаковые книги; да и одному человеку бывает нужно разное. Так что чем больше выбор, тем лучше.

Но один из самых приятных моментов в жизни – когда встречаешь человека, который читал ту же книгу, что и ты. И его зацепило то же, что и тебя! И тогда весь мир, собранный из маленьких отдельных людей, начинает цепляться друг за друга, как пазл. Когда люди перекидывают друг другу мосты. Это могут быть и фильмы, и музыка. Но детские книги – это, наверное, самые крепкие мосты.

Мне всегда радостно встретить человека, который читал Крапивина. Особенно – моего любимого «Журавлёнка». Если читал с кем-то одну книгу – значит, у вас есть общий друг.

Вообще очень хочется, чтобы между людьми было больше мостов и меньше заборов.

«Путь тропоброда»

Мария Агапова (Басова)



Я родилась в Ижевске, школу окончила в Смоленской области, университет – в Санкт-Петербурге, проживаю в Сосновом Бору Ленинградской области, замужем. Работала в школе, занималась с особыми детьми в семьях и с выпускниками из детских домов. Пишу с детства. Публиковаться начала с 2006 года. Финалист 1-го литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «Росмэн»; дипломант литературно-педагогического конкурса «Добрая Лира»; дипломант Всероссийского проекта-конкурса «Лучшая книга 2013: выбор детей»). В 2014 году стала членом Союза писателей Санкт-Петербурга.

Своей тропой

В свободное время люблю фотографировать, особенно людей, животных, люблю путешествовать, а когда это невозможно, люблю просто побродить по городу или парку. Именно из такого вот желания отправиться в большое, долгое путешествие и родилась моя сказка «Путь тропоброда». Началось все с того, что в голове возникла строчка: «Мимо шли тропоброды». Я почувствовала знакомое писательское волнение и села поскорее эту строчку записать. А потом задумалась: «А кто такие тропоброды? Куда они бредут?» И постепенно, словно сам собой, возник этот мир. Повесть я писала долго, несколько лет. Это очень личная для меня вещь, потому что я и есть этот тропоброд. Повесть о путешествии вылилась в повесть о призвании, о своем предназначении. Ведь человек по-настоящему счастлив тогда, когда знает, чем ему больше всего на свете хочется заниматься, когда он нашел дело своей жизни. Это может быть что угодно: написание книг, рисование, спорт или желание стать хорошим врачом, поваром, воспитывать детей, неважно. Желая всем читателям найти свой путь, обрести настоящих друзей, и самое главное – верить в свое призвание, доверять своему сердцу, как доверял тропоброд Эрл.



«Кнышики. Кузля и Фуфырла»



Алёна Долгих

Родилась в 1980 году в Челябинске. С детства писала стихи и сказки, но это оставалось несерьезным детским увлечением. После окончания Челябинского государственного университета занялась редакторской работой: вначале, параллельно с учебой в аспирантуре МГУ, работала в газете «Московский университет», затем в небольшом книжном издательстве, а после возглавила один из глянцевого журналов в Москве. В 2008 году уехала на Кипр работать в русскоязычном издательском доме «Вестник Кипра». Именно на Кипре снова возникло желание писать и идея стать сценаристом. Сейчас Алена учится в магистратуре ВГИКа (мастерская А.Я. Инина и Н.А. Павловской), пишет книги и сценарии.

«Кнышики. Кузля и Фуфырла»

Кнышики – странный древний народец, живущий на Больших Деревьях. Кузля и Фуфырла, герои первой книги о кнышиках, та еще парочка: они постоянно влипают в неприятности и попадают в истории. Но что за жизнь без приключений? Маленькие читатели узнают, кто такие насовыдли, где скрывается странный зверь Утаскун, как отвадить пошатунгов и что на уме у загадочных труллид. Мир кнышиков – это возможность подарить каждому ребенку свой собственный домик на дереве, полный интересных книг и верных друзей.

«Домик над обрывом»



Дарья Доцук

Родилась 8 марта 1990 г. в Алма-Ате, с отличием окончила факультет международной журналистики МГИМО. Дебютная повесть «Я и мое чудовище» вышла в финал конкурса «Книгуру». За ней последовали книги «Мандариновая пора» (длинный список премии имени Крапивина) и «Невидимый папа».

С 13 лет мечтала написать книгу для детей. Отлично помню себя в тот переломный год, когда всё изменилось: родители развелись, я узнала, что папа не мой родной отец, появились отчим и сводные братья. Предстояло многое обдумать и понять. Тогда я остро ощутила, что детство кончилось. Наверное, поэтому главным героям трёх моих изданных книг 13 лет. Писать начала благодаря маме, которая бросала все дела и редактировала мои сказки. Мама работала журналистом, писала статьи про трудных подростков, пыталась понять их, помочь найти выход. К сожалению, когда мне было 16 лет, её не стало, но я продолжаю ее дело. Быть подростком трудно, это огромное потрясение, и с этим нужно как-то справляться. Мне всегда и во всем помогали книги, и я очень надеюсь, что мои повести тоже поддержат кого-нибудь в трудный момент.

«Хорошо прятаться в книгах...»

Повесть «Домик над обрывом» – о безграничной дочерней любви, об уходе в выдуманный мир и возвращении из него, о попытке осознать и принять утрату. Думаю, многие дети, столкнувшись с непростой ситуацией, стараются убежать, спрятаться в своем воображении. Я сама была таким ребёнком. А еще очень хорошо прятаться в книгах. Особенно в таких, как у Владислава Петровича Крапивина, – фантастических, искренних и увлекательных. Но главное, из его книг не страшно возвращаться в реальность, появляется уверенность в том, что все можно преодолеть.



«Как я предал Тарзана»



Пётр Столповский

Родился 10 апреля 1943 года в сибирском городе Ачинске, куда была эвакуирована семья. Детство и отрочество прошли в Воронежской области, на земле предков. Это земле и детям войны посвящены его повести «Дай доброты его сердечку», «Вдовый клад», повествование в рассказах «Меловатские памятки», другие произведения.

Трудовая жизнь писателя началась в 15 лет. Получил несколько рабочих специальностей, был журналистом, редактором, директором «Коми книжного издательства».

Последние сорок восемь лет живёт в Сыктывкаре. Под его именем вышло более двух десятков книг прозы – «Про Кешу, рядового Князя», «Дорога стального цвета», «Саботажники», «Заступник», «Одуванчик во Вселенной», «Окунь для вакуля» и другие. Автор литературного пересказа на русском языке коми народных сказок. Печатался во многих литературных альманахах, журналах в России и за рубежом. Перевел на русский произведения ряда коми писателей.

Член Союза писателей России с 1983 года. Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Коми.

Год литературы

Год литературы – неплохо придумано. Но этого мало. Нужна жизнь с литературой. То есть жизнь духовная, исполненная высокой гражданственности, добродетели. Такая жизнь начинается со сказки, прочитанной детям на ночь, с книги, которая почитается лучшим подарком, с жарких умных дискуссий на уроках литературы при наставничестве талантливого учителя. Но не уходит ли всё это постепенно, как песок сквозь пальцы? Не истончается ли понятие интеллигентности, взамен которой услужливо предлагается некая безликая толерантность (дурно пахнет, а ты делай вид, что нравится)? В детских руках не книга – гаджеты, стрелялки. Дорога в библиотеку превращается в тропку, а в «паутину» ведёт широкий тракт. Общество становится суетным, нервным, подверженным необузданной психике толпы, которая испокон веков заводи́ла в мрачные дебри. Мы обкрадываем Жизнь – нынешнюю и будущую. Надо возвращать состояние читающего народа. И тут без умной, взвешенной государственной программы не обойтись. А уж одним годом литературы – подавно.

У Государства Российского всегда было много забот. Но литература не отодвигалась на задворки даже в самые тяжёлые годы. Беда, если это произойдёт, если писательский труд будет приравнен к любительским развлечениям.



Автографы, адреса и пожелания

Жюри Премии



Михаил
Логинов



Светлана
Лаврова



Владислав
Петрович
Крапивин



Татьяна
Корниенко



Тамара
Михеева

Детское жюри

Отряд «Каравелла»

Детский литературный совет

Тюменцева Валерия,
Бусел Елизавета,
Судакова Дана,
Беллон Дарья,
Светличная Светлана,
Арапова Полина,
Арапов Кирилл

Руководители детского литсовета

Ломанова Оксана
Владимировна,
Порываева Наталья
Михайловна,
Арапова Анжелика
Евгеньевна

Литературный совет сезона 2015

Алексеева Мария Александровна
Владимирова Елена
Георгиев Сергей Георгиевич
Голованова Наталия Евгеньевна
Жвалецкий Андрей
Ивашина Марина Вячеславовна
Измайлов Наиль
Ильина Анастасия
Квашнина Елена Сергеевна
Калмыков Павел
Колпакова Ольга
Колтышева Надежда

Краева Ирина
Крапивина Лариса
Кузнецова Юлия
Ленковская Елена
Молдавская Ксения
Орлова Анастасия
Попова Мария Федоровна
Романичева Елена Станиславовна
Светлова Евгения
Смирнова Марина
Константиновна
Шоломова Наталья Николаевна



