

Библиотека «Родник» им. С. А. Золотцева совместно с преподавателем  
Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, композитором,  
другом Станислава Александровича Татьяной Александровной Лаптевой  
представляет  
фотогалерею автографов-автопортретов писателя.

**Вступление к фотогалерее**  
**«Автографы - автопортреты Станислава Александровича Золотцева»**  
**Материалы представлены Татьяной Александровной Лаптевой.**  
**Основой для них стала часть эпистолярного наследия писателя,**  
**относящегося к 2004-2007 годам, находящегося в личном архиве Т.А. Лаптевой.**

Все, кто хорошо были знакомы со Станиславом Александровичем Золотцевым, знали и знают, что значительную часть своей писательской жизни он прожил в Москве, последние годы делил между Москвой и Псковом. При этом, он постоянно разъезжал в творческих командировках, организуемых тогда Союзом писателей, по всей России, а тогда, в то время, до 90-х годов, по его любимой великой державе, Советскому Союзу. Он был очень активным, общительным, контактным человеком, и хотя поездки были деловые, у него оставались в разных городах и уголках России всё новые и новые друзья, а с ними неизбежно завязывалась переписка. По архиву писателя можно судить, как он очень любил и с родными, и с друзьями общаться в письмах.

Сейчас, в наше время Интернета трудно представить, какое место в жизни писателя занимала переписка с новыми и старыми друзьями. Станислав Александрович писал длинные, обстоятельные послания. Они были его творческой лабораторией, не прекращающейся никогда работой со словом, сюжетом, образом. В письмах он стремился понять своего адресата, раскрыть его для себя, он становился его собеседником. Обсуждались проблемы жизни, творчества, явления природы, искусства, политика. Такого рода беседы сейчас могут выглядеть странными, ведь время обмена письмами прошло безвозвратно, а тогда — существовало, хотя растягивалось на недели. Несмотря на взаимное долгое ожидание писем, переписка продолжалась по воле этого удивительного человека. Его письма часто становились творческими заданиями, описания событий превращались в эссе, проза переходила в поэзию, русский язык постепенно совершенствовался. А порой сменялся на какой-нибудь другой, английский, например.

В целом ряде писательских посланий Золотцева нельзя не обнаружить вдруг заново раскрывающуюся перед нами грань творческой личности поэта и писателя. Она проявилась в представленных в презентации многочисленных автографах-автопортретах писателя. Расположенные в маленькой фото-галерее рисунки — это по сути продолжения, варианты подписи, являющиеся продолжением его росписи в конце письма — «Ст. Золотцев». Они созданы особым образом и совершенно по новому представляют нам такого знакомого писателя и человека. Беглые эскизы-рисунки фактически являются росчерками шариковой ручкой разного цвета - синего, черного, зелёного, иногда — простым карандашом. Они все — разного размера — одни довольно крупные, другие — совсем небольшие, едва уместяющиеся в уголке листа. Представленные в своеобразной галерее они демонстрируют множество чёточек-настроений, меняющих в каждом рисунке выражение лица — портрета. Можно легко представить, как такие «портретики» в конце послания-письма радовали адресата, вызвали расположение к продолжению переписки, создавали атмосферу доверия и душевной симпатии. А в целом, в этих автопортретах, созданных в последний, весьма драматический период жизни писателя, раскрывается человек с очень добрым чувством юмора, доверчивый к другу по переписке, живущий не только творческой страстью, пафосом, интеллектом и

эмоциями, но и нуждающийся в доброте и улыбке. В каждом портрете-росчерке он узнаваем, и в каждом, по-другому. Перед нами совсем другой Золотцев. Большинство близких ему людей знали, что он много и постоянно, порой тяжело и трудно работал над словом и текстами, которые затем представляли лёгкими и звучными, мощными и полётными. А этой галерее — он импровизатор, легко и тонко «снимающий» стиль не то Пикассо, не то своего любимого — Пушкина?... Вглядитесь и вспоминайте... Он был и остался с нами.

Автор проекта — Т. Лаптева, 30.01.2020

### **Фотогалерея автографов-автопортретов С. А. Золотцева**





















